



Billeder af Bente Foged Madsen

Kærlighed og Død

Af Helle Madsen

Ottende klasse har netop opført William Shakespeares (1564-1616) første kærlighedstragedie "Romeo og Julie" med tre forestillinger for skolens elever og forældre.

"Romeo og Julie" foregår i Verona, hvor to førende adelsfamilier, Capuletterne og Montaguerne, ligger i bitter strid med hinanden og dræber hinandens familie-medlemmer for et uoverlagt ord. En aften tager Montaguernes tre unge mænd til maskebal hos Hr. Capulet, og dér falder den unge Romeo for den knap 14. årige Julie Capulet. De erklærer hinanden deres kærlighed og må gå meget ondt igennem for at få hinanden – i livet som i døden. De unge menneskers kærlighed og død fører deres stridende familier sammen og får dem til at slutte fred. Stykket er evigt aktuelt i en verden, hvor der stadig er grupperinger og strid – og hvor kærligheden alligevel lever sit eget uforudsigelige liv. Tragedien er verdensberømt og har inspireret til utallige kærlighedsromaner/noveller, digte, film, musik, skuespil og balletter.



Frem til sit 30. leveår skrev Shakespeare kun komedier, men i året 1594-95 opnåede han stor berømmelse med både tragedien "Romeo og Julie" og komedien "En Skærsommernatsdrøm". Shakespeare var i starten selv skuespiller i en skuespillertrup, der turnerede rundt og optrådte for høj og lav.



Hans trup var den engelske dronning, Elisabeth den Is yndlingsteatertrup. Med tiden begyndte han at skrive stykker på vers til sin trup, og han endte med at blive både teaterejer, adelig og meget velhavende.



I årets første danskperiode arbejdede vi med William Shakespeares biografi og renæssancens teaters fysiske fremtoning i forhold til antikkens amfiteater. Eleverne læste "En Skærsommernatsdrøm" og "Romeo og Julie" i uforkortet, dansk udgave, arbejdede med metrik (digtenes rytmer), personkarakteristikker, stykkernes opbygning og med forskellene på komedier og tragedier samt øvede sig i at forkorte et flere

timer langt, ordrigt renæssancestykke. Herefter valgte klassen at opføre "Romeo og Julie". Alle elever havde til opgave at besætte rollerne med deres klassekammerater uden at sætte sig selv på rollelisten. Det kom der mange gode forslag ud af. Til sidst måtte eleverne ønske en rolle hver, og puslespillet gik forbausende let op. Et par heltedige unge mænd tilbød at løfte Romeoopgaven for fællesskabet, og så gik vi i gang med at forkorte "Romeo og Julie" og lære renæssancesproget udenad.



William Shakespeare lagde stor vægt på skæbnedrama og karakterernes udvikling på scenen, på det sproglige udtryk og på kostumernes understøttende funktion. Kulisser og rekvisitter brugte han meget sparsomt - og scenetæppe slet ikke.



Efter at have afprøvet forskellige stilarter inden for rekvisitter/kulisser, blev vi enige om at opføre "Romeo og Julie" i Shakespearesk minimalisme. Vi arbejdede med skuespillet på scenen i tre uger, øvede stemmeføring, overgange, gebærder, skrev vores karakters biografi som stileopgave og forsøgte at leve os ind i karakterens baggrund og stemning. Et meget intenst forløb med positive, unge mennesker, der kom med gode forslag, anerkendte hinandens indsats og holdt humøret!

Ugens tema: Julebasar

En anonym steinermors bekendelser

(identiteten er redaktionen bekendt;
bekendelsen har tidligere været bragt)

Jeg ELSKER skolens julebasar. Jeg kan blive helt rørt over de fine kreationer forældre m. fl. har doneret til salgsboden - hvordan får de dog overskud til det? Sandheden er, at det er mig, der styrter rundt i Fakta fredag før basaren for at finde 15 forp...ede fiskedamspakker efter, at selv Tiger har lukket - og mine kreationer ligger halvfærdige i skabet. Men i år VIL jeg være klar til basar. I en papkasse på loftet samler jeg ting til fiskedamspakker: gode tilbud, fine løppefund og udvalg af ungerne aflagte legetøj. Ved siden af kassen står en yndig dukkevogn, jeg aldrig fik solgt på den blå avis, den bliver doneret til krumboden. Vores nabo er kirketjener og har foræret os lystestumper (man kan jo ikke skifte stearinlys midt i et bryllup, så derfor ender kirken med mange stumper). Jeg har støbt bloklys af stumperne til adventskranser. Jeg laver en krans til os selv, og resten donerer jeg til salgsboden. Jeg har endda fået min mor til at strikke ekstra par af hendes gode uldstrømper til boden. Jeg bliver SÅ klar til min 7. julebasar!

Basar-sysleri

Vi vil gerne **invitere til hyggelig "Basar-sysleri" d. 12. okt. kl 10-14 og d. 26. okt. kl 10-14.** Formålet er at mødes om at lave fine ting, vi kan sælge i salgsboden til årets julebasar.

Selve aktiviteten med at lave salgsging henvender sig primært til forældre og de lidt større elever, som er "selvkørende", og så kan mindre børn hygge sig med at lege i SFOens "forlokaler" og udendørs imens. Der vil være voksne, der tager sig af dem. Vi kommer med oplæg til dagen og sørger for mønstre og skabeloner, så det er ligetil at gå til på dagen.

Tilmelding: Begge dage er slået op som begivenheder i [Kreabasargruppen](#) på Facebook.

Materialer: Vi vil elske at modtage: Fine stofrester i bomuld og uld, strygevlieseline, ribkanter eller ribstof, knapper, lynlåse, sytråd, kantebånd, skråbånd, anorakbånd/snor gerne bomuld, garn, filt, uld, filtenåle, stofmaling, stoftusser, karton, kort uden motiver, kuverter uden motiver.

Vi håber, vi ses til nogle hyggelige dage!

De bedste hilsner

Inger Marie (5. og 1. kl.), Sarah (2. kl.) og Helene (2. kl.)

Michaelsfesten

Billeder: Bente Foged Madsen



Julebasar: Fiskedammen - lidt praktisk info

Hver familie donerer 15 pakker til fiskedammen, som hvert år er et kæmpe hit. Tænk gerne kreativt - tænk i genbrug, naturmaterialer og æstetik. Hver pakke skal forsynes med et gavebånd, så gaven kan komme på krogen.

Julebasar: Forældreboden - vil du stå for et juleværksted?

Alle er velkomne til at byde ind med et juleværksted, så vi kan få genetableret en forældredrevet salgsbod med flotte håndlavede ting. Meld tid, sted og hvad der skal ske ud på intra, den dertil oprettede Facebook gruppe og / eller Basaropslagstavlen, som hænger ved skolens indgang over for lærerværelset. Det er også muligt at lægge gode ideer op på Facebook gruppen, som andre kan gribe eller medproducere. Hvis du gerne vil bidrage, men er forhindret på de udmeldte datoer, vil kager eller andre lækkerier blive modtaget med kyshånd.

OpslagsTavlen



ORDENE TIL GRUNDSTENSNEDLÆGGELEN AF RUDOLF STEINER & DERES RYTMER

EURYTHMIAFTEN MED
KAIROS EURYTHMIE ENSEMBLE, SCHWEIZ
EURYTHMIESEMBLET ILDFUGLEN, DANMARK

FREDAG 11/10 19⁰⁰

AUDONICONS SAL - ENTRÉ KR. 75,-/60,-

AFTENEN BEGYNDER MED EN INDFØRING PÅ ENGELSK
AF URSULA ZIMMERMANN (TOLKES TIL DANSK)

EFTER EN PAUSE OPFØRES FUGE I B-MOL AF J. S. BACH
GRUNDSTENS NEDLÆGGELEN AF STEINER
OPFØRT AF KAIROS EURYTHMIE ENSEMBLE
JESU, JOY OF MANS DESIRING AF J. S. BACH
OPFØRT AF ILDFUGLEN

INSTRUKTØR FOR KAIROS EURYTHMIE ENSEMBLE: URSULA ZIMMERMANN
SPROGVEJLEDER: ØNNEVJ SØFARVOLD
INSTRUKTØR FOR ILDFUGLEN: KRISTIN SØDQON
PÅRUST: MICHAEL BØLLME
FORESTILLINGEN OPFØRES PÅ AUDONICON, GRØNNEDALSVEJ 14, SKANDERBORG WWW.AUDONICON.DK
DU ER VELKOMMEN OG OPHÆVET TIL STØVET OMHENVENDELSER SOMME TIDEN, DER FØLGER EFTER ERINDRING
12/10 & SØNDAG 13/10 I ANTIPODISK HUKTURUS, ROSEVANGSALLE 251, 8270 HØRBERG.
EURYTHMIAFTENEN KAN SES UMFANGREGET AF STAVNET.

AUDONICON PRÆSENTERER

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

ONSDAG 23/10 1930 JEPPE FLUMMER

GRUNDLÆGGELE AF WALDORFSKOLEN
DEN FØRSTE STEINERSKOLE I STUTTGART 1919
VED EMIL MOLT OG RUDOLF STEINER
OG DEN VERDENSPÅVIRKENDE SKOLEBEVÆGELSE,
DER HAR UDVIKLET SIG ISÆR SIDEN 70'ERNE
OG HAR INDVILDELSER PÅ MERE END PÆDAGOGIK,
SOM SOCIAL OG KULTUREL IMPULS
ENDNU I SIN PIONERFASE.
DET INDUSTRIELLE MOMENTUM HAR FLYTTET SIG
- DET MÅ SKOLEN OGSÅ
SOM VERDEN DEVGANG OG NU SØGER LEDEMOTIVER
FOR ET MENSKELEGT SAMFUND
OG METODER TIL DETS REALISERING,
SÅLEDES SØGER SKOLER OGSÅ EFTER LEDEMOTIVER
OG PRAKSIS, DER KAN VÆRE MED TIL AT DANNE
DET FRIE MENSKE
OG FREMTIDENS DEMOKRATISKE SAMFUND.
GRUNDLÆGGELESHISTORIE, BAGGRUND OG TRÆK AF
STEINERSKOLEBEVÆGELSENS UDVIKLING HERHJEMME.

GRØNNEDALSVEJ 14 SKANDERBORG - 86 52 47 55
WWW.AUDONICON.DK - KONTOR@AUDONICON.DK

➔ **Deadline:** Inden weekenden, eller efter aftale. Send indlæg til faellesflyveren@gmail.com eller brug forældre-intra eller sms 24429283. Relevante privatannoncer medtages gratis i det omfang, pladsen tillader (kun 1 spaltebredde).

➔ **Redaktion:** Ansvarshavende redaktør: Oliver Wolgast. Øvrige: Anne Katrine Wolgast, Bente Foged Madsen, Lars Thetmark

➔ **Fællesflyveren** er et uafhængigt medie, lavet af frivillige. Indholdet udtrykker ikke nødvendigvis institutionernes holdning. Den udkommer så vidt muligt onsdag uden ferier.